



EB de Paderne, EB de Ferreiras, JI de Ferreiras, JI de Vale de Servas, EB Prof.ª Diamantina Negrão, EB de Brejos, EB de Fontainhas, EB de Olhos de Água, EB de Vale Carro, JI de Vale Carro

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### DISCIPLINA: Educação Visual – 7º - 8º - 9º ANO

**Áreas de competências do Perfil dos Alunos (A.C.P.A.S.E.O.)-** A: Linguagens e textos; B: Informação e comunicação; C: Raciocínio e resolução de problemas; D: Pensamento crítico e pensamento criativo; E: Relacionamento Interpessoal; F: Desenvolvimento pessoal e autonomia; G: Bem-estar, saúde e ambiente; H: Sensibilidade estética e artística; I: Saber científico, técnico e tecnológico; J: Consciência e domínio do corpo.

Domínios	Valoração por Domínio	Aprendizagens Essenciais: Conhecimento, Capacidades, Atitudes	DESCRITORES DO PERFIL DO ALUNO	Instrumentos de avaliação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	20%	<ul style="list-style-type: none"><li>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global;</li><li>Dominar os conceitos de Plano, Ritmo, Enquadramento, Espaço, Estrutura, Luz-Cor entre outros;</li><li>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas;</li><li>Enquadrar os objectos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>A, B, C, D, G, I, J</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Registos de observação direta;</li><li>- Fichas;</li><li>- Testes de aproveitamento;</li></ul>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	20%	<ul style="list-style-type: none"><li>Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, forma, ritmo; entre outros);</li><li>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos;</li><li>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real; Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea;</li><li>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>A, B, C, F, G, H, I, J</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Listas de verificação;</li><li>- Trabalhos (individual/grupo);</li><li>- Maquetes;</li><li>- Guiões de trabalho;</li></ul>

<p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p style="text-align: center;">60%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar diversos materiais e suportes;</li> <li>• Articular conceitos (Espaço, Volume, Cor...), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas;</li> <li>• Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da selecção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades;</li> <li>• Justificar a intencionalidade das suas composições recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos);</li> <li>• Organizar exposições em diferentes formatos;</li> <li>• Selecionar processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A, B, C, E, F, G, H, I, J</li> </ul>	<p>- Apresentação de trabalhos;</p> <p>- Registos de auto e heteroavaliação.</p>
---	--	---	---	--